Innvandrerpåvirkningen på den franske kulturen

Med ankomsten til massive innvandrere og tilbakekomsten til svartføttene fra Algerie årene etter andre verdenskrig, ble kulturen til de gamle koloniene litt etter litt blandet med den franske.  
  
Det marokkanske, tunisiske og algeriske kjøkkenet  
Det marokkanske kjøkkenet er veldig populær med matretter som for eksempel *le couscous*, *les tagines* og *le méchoui*. Man må også nevne pølsen som er mest populær i Frankrike. Pølsa kommer fra Algerie og kalles *la merguez* som betyr krydret pølse fra Algerie. Det følger ofte med en sterk, tunisisk saus som heter *la harissa*. Aldri en fotballkamp eller en konsert i Frankrike uten en matbod som selger krydret pølse i en halvbaguette: den franske versjonen av hot-dog!

Det franske språket de utenlandske elevene lærer på skolen, er forskjellig fra det vanlige språket som snakkes i den dag i dag. Så hovedsakelig med forskjellige bakgrunner så kommer det forskjellige språk fra den vanlige fransken. Det er derfor det dannes slang forstandene i storbyene. Mange uttrykk kommer fra immigranter fra for eksempel Arabia.

Rap er en musikk-stil som kommer fra de forente stater. I Frankrike dukket det opp på begynnelsen av 80-tallet, i de belastede forstedene, spesielt blant de unge immigrantene. Dermed blandet innflytelsen fra den amerikanske rap-musikken seg med innflytelsen fra de gamle koloni-kulturen. Den franske hip-hoppen er resultatet av en blanding av kulturer, både i musikken og i tekstene. Med grupper som NTM fra forstedene i Paris og IAM fra nabolagene nord i Marseille snakker de franske rap-tekstene ofte om temaer som rasisme, arbeidsledighet, vold og livet i forstedene. Teksten i sangene er ofte skrevet med preg av fransk slang, verlan-ord og låneord fra utlandet, spesielt arabiske.

På 90-tallet ble rap veldig populær og tilgjengelig for alle. Rap selger godt og er blitt veldig mere kommersiell, mere dansbar, tekstene har blitt mere akseptabel for det store publikummet, som i albumene til MC Solaar, som gir et mere ferskt og poetisk bilde av rap.

I dag er rapen en stor gren av fransk sang. Ungdommen lærer å leke med ord og med det franske språket når man rapper for å beskrive deres liv til hele verden. Det er alltid en musikk relatert til forstedene og innvandrerne som vises i tekstene til artistene som Diam’s, Booba, la Fouine, Joey Starr eller Disiz plagen. Tekstene er ofte engasjert, noen ganger voldelige og provoserende. Men den franske rappen har gått langt utover grensene til forstedene og ungdommene fra middelklassen i provinsene har også sine sangere som Orelsan fra Normandie.

Vrai ou faux?

1. Vrai
2. Faux
3. Faux
4. Faux
5. Faux
6. Faux
7. Faux
8. Faux